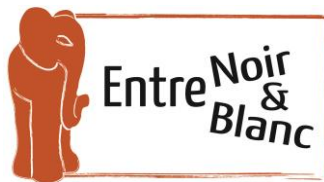


ENTRE NOIR & BLANC
présente



ALVIE BITEMO



Contacts management et diffusion :
Entre Noir & Blanc
Régine LACAN
06 80 46 30 92
regine.lacan@gmail.com

ALVIE BITEMO



Alvie Bitémo est née à Pointe-Noire au Congo. Venue en France pour jouer au Tarmac de la Villette, elle y poursuit sa carrière de comédienne au théâtre et d'actrice de cinéma.

Mais Alvie Bitémo c'est aussi et surtout une voix. Douée d'une personnalité vocale très particulière, un timbre grave, profond, très accéléré et d'une vigueur qui l'apparente aux chanteuses du jazz classique, Alvie est à l'aise aussi bien dans les musiques classiques, que dans les musiques expérimentales. Elle chante en lingala, kituba, français et swahili. Elle s'accompagne à la guitare basse et aux percussions.

Elle joue actuellement en solo, en duo accompagnée au piano par Christian Niangouna et dans son duo électro-jazz Mini Ouenzé avec Benoist Bouvot.

Le Grand Ouenzé, où Alvie est au côté de cinq musiciens, entrera en résidence fin 2016.

MINI OUENZE

Duo

Alvie Bitémo et Benoist Bouvot (guitare, claviers, laptop)

Technicien son : Boris Darley.



C'est d'abord grâce aux textes d'Alvie que Benoist Bouvot l'a rencontrée, et qu'il est entré dans son univers musical et mélodique. Il lui a alors proposé différents arrangements, plus ou moins éloignés de ses habitudes, mais portés par le souci constant de jouer une musique commune qui ne serait pas loin de leurs deux sensibilités personnelles. Sans juste milieu, il est toujours question d'accorder les différences pour continuer à les entendre sans les faire disparaître dans une homogénéité superficielle. Cette rencontre emmène les chansons du folklore personnel d'Alvie sur un autre plan musical. Deux univers viennent se rencontrer pour créer une unité qui échappe aux codes parfois restreints de ce que l'on nomme world music.

La profondeur des textes, le timbre grave de la voix d'Alvie, et l'implication totale du duo porte le répertoire au-delà d'une musique simplement festive, tout en évitant les limitations d'une musique juste politique. Plusieurs facettes se déploient tout au long du répertoire, parfois sur des accents plus traditionnels, proches des inspirations congolaises, d'autres fois sur des instrumentations totalement européennes qui tirent la voix sur d'autres registres. Les boucles de voix et de guitare, traitées et mixées en live apportent à ce duo une couleur très afro-jazz.

Discographie :

Mini Ouenzé, premier album octobre 2015